

**20th/21st CENTURY FRENCH AND FRANCOPHONE  
STUDIES INTERNATIONAL COLLOQUIUM**

**MONEY  
L'ARGENT**

**Thursday, March 6 – Saturday, March 8 2014**

**New York University  
The Graduate Center – CUNY  
Columbia University**

Organizing Committee  
Peter Consenstein (CUNY)  
Ludovic Cortade (New York University)  
Madeleine Dobie (Columbia)

**Thursday March 6 2014**  
**New York University (NYU)**  
**Kimmel Center, 60 Washington Square South**  
**New York, NY 10012 (9<sup>th</sup> and 10<sup>th</sup> floors)**

**Registration : 8:30am – 6:00 pm**  
 Kimmel Center, lobby (1st floor) on the right side by the elevators

**9:00 – 10:30 Panels**  
 Location: Kimmel Center, 9<sup>th</sup> floor

**A1– room# 904**  
**Proust, Money and Publishing**  
 Chair: Andrea Thomas (Loyola University)

Robert Kahn (Université de Rouen)  
 « **Je me suis informé de ce que coûte à louer un yacht** » (lettre de Proust à sa mère  
**du 11 août 1904): Proust et l'argent**  
 Jeffrey Johnson (Independent Proust scholar)  
**The Publication of *Du côté de chez Swann*: Proust and the Money/Talent Equation**  
 Andrea Thomas (Loyola University)  
**Publish, Perish: Fictional Representations of the Éditeur**

**A2 – room# 905**  
**Speculations on/in Art and Theory: Literature and Film in the Marketplace**  
 Chair: Martin Crowley (University of Cambridge)

Ruth Cruickshank (Royal Holloway University of London)  
**The Work of Art in the Global Marketplace: Critical Consumption in Michel  
 Houellebecq's *La Carte et le territoire* (2010)**  
 Colin Davis (Royal Holloway University of London)  
**Counterfeiters and Impostors, from Gide to Derrida**  
 James Williams (Royal Holloway University of London)  
**'Anyone who sees beauty and does not look at it will soon be poor' (Yoruba  
 proverb): Art, Money and Politics in Abderrahame Sissako's *Bamako* (2006)**

**A3 – room# 906**  
**Poetic Economics and the Visual Arts**  
 Chair: James Petterson (Wellesley College)

Priya Wadhera (Adelphi University)  
**(Painting) for love or money: Artist and/as salesperson in Balzac and Perec**  
 Cécile Mahiou (Université Paris I Panthéon-Sorbonne)  
**L'utopie non-art : Fluxus, Robert Filliou et ses « principes d'économie poétique »**

Isabelle Roussel-Gillet (Université de Lille) and Frédérique Joseph-Lowery (independant curator and art critic)

**Panorama des arts visuels mettant en scène les crises économiques**

**A4 – room# 907**

**Cartoons, Graphic Novels and Cultural Politics**

Chair : Mark McKinney (Miami University)

Hugo Frey (University of Chichester)

**Adapting Jean-Patrick Manchette's *Le Petit bleu de la côte ouest* (1977): the Comparative Politics of Cinema and Graphic Novel Re-interpretations**

Fabrice Leroy (University of Louisiana, Lafayette)

**« On a le portefeuille dans l'esclavage et la plume dans l'abolition » : Joann Sfar's Ironic Take on the Enlightenment**

Livio Belloï (Université de Liège)

**Équations fantaisistes: l'argent comme ressort burlesque dans l'œuvre de Pierre La Police**

Mark McKinney (Miami University)

**Following the Money Trail in Baru's Comics**

**A5 – room# 908**

**Du spectacle de l'argent à la critique du capitalisme dans le cinéma français**

Chair : Laura Vichi (AIRSC)

Laura Vichi (AIRSC)

**Jean Epstein anti-moderne et anti-capitaliste : de *Finis terrae* à *Alcool et cinéma***

Noëlle Rouxel-Cubberly (Bennington College)

**L'argent dans les titres de films français et américains**

Anne-Marie Obajtek-Kirkwood (Drexel University)

**Banques et *Capital*: le nouvel ordre mondial dans *Le Capital* de Costa-Gavras**

Fabienne Bulot (University of Wisconsin-Milwaukee)

**Quand le cinéma écrit l'éternel retour des crises bancaires**

**A6 – room# 909**

**Commercialisation et consommation des corps**

Chair: Andrew Asibong (Birkbeck College, University of London)

Sarah Burnautzki (EHESS & Ruprecht-Karls Universität, Heidelberg)

**Prostitution et consommation d'altérité – Économie de reconnaissance hégémonique chez Marie Ndiaye**

Andrew Asibong (Birkbeck College, University of London)

**The Venal Haitian Body in Laurent Cantet's *Vers le Sud***

Anne Martine Parent (Université du Québec, Chicoutimi)

**Le cercle vicieux du désir dans l'œuvre de Nelly Arcan**

**A7 – room# 910****The Token as Totem: Literature and the Possibility of Communication**

Chair: Fredrik Rönnbäck (New York University)

Raphaël Sigal (New York University)

**Artaud and Numismatics**

Fredrik Rönnbäck (New York University)

**The Linguistic Numismatics of Michel Leiris**

Matthew Amos (New York University)

**Representations of the Space Between: Charles De Gaulle as Currency in Paulhan and Blanchot****A8 – room# 912****Consumable Currencies: Digesting, Investing, and Reimagining Alternative Terroirs**

Chair: Priscilla Parkhurst Ferguson (Columbia University)

Maximillian Shrem (New York University)

***La Cuisine Nationale*: Louis Forest's Forays into Regional Foodways**

Julia Douthwaite (University of Notre Dame)

**“Babette's Feast”: The Politico-Culinary History of a Turning Point, ca. 1870-71**

Anna Igou (Winthrop University)

**Something out of Nothing: Economies of Consumption in Césaire's *Cahier***

Phillipe Dubois (Bucknell University)

**Gastronomies d'un autre genre : frugalité et économies de la table****10:30 – 11:00****Mid-Morning Coffee Break****Location: Rosenthal Pavilion, 10<sup>th</sup> floor  
(access by stairs or elevators from the 9<sup>th</sup> floor)****11:00 – 12:30: Panels**Location: Kimmel Center, 9<sup>th</sup> floor**B1 – room# 904****Money, Judaism and Fascism**

Chair: Bruno Chaouat (University of Minnesota)

Bruno Chaouat (University of Minnesota)

**Neo-Liberalism, the Highest Stage of Fascism? *La Question humaine* by François Emmanuel**

Marie Sanquer (Princeton University)

***Solal* d'Albert Cohen : « C'est notre forteresse l'argent, pour nous pauvres bannis, pauvres errants »**

Marisa Verna (Università Cattolica, Milan)

**Ces traîtres qui affament notre peuple. Argent et antisémitisme dans la  
« Recherche » proustienne**

**B2 – room# 905**

**Crises et corps économiques à l'écran**

Chair : Phil Powrie (University of Surrey)

Raymond Watkins (Colgate University)

**The Body as Currency: Robert Bresson and Pierre Klossowski**

Christine Cano (Case Western Reserve University)

**Bresson en pleine crise**

Patricia Reynaud (Georgetown University)

**Transactions monétaires et néo-libéralisme : le cas des frères Dardenne**

Peter Schulman (Old Dominion University)

**« Fragmegration » of Identity in Laurent Cantet's *Ressources Humaines* and  
*L'Emploi du temps***

**B3 – room# 906**

**Littérature/ Photographie : le paradigme de la mine (de sel, d'argent et d'or)**

Chair : Jean-Pierre Montier (Université Rennes 2)

Pierre Taminiaux (Georgetown University)

**Le numérique : de nouvelles formes de mémoire et d'écriture de la réalité?**

Servanne Monjour (Université Rennes 2 et Université de Montréal)

**Sur Joan Fontcuberta : la photographie numérique nous en donne-t-elle pour notre  
argent(ique)?**

Jean-Pierre Montier (Université Rennes 2)

**Brassaï écrivain : le Pognon dans *Histoire de Marie***

**B4 – room# 907**

**Machine à sous : Livre tirelire**

Chair: André Benhaïm (Princeton University)

André Benhaïm (Princeton University)

**Saluds de Pauvres ! (Barnabooth, enfoiré)**

Aymeric Glacet (Sewanee: The University of the South)

**Saint Michon : hagiographie de l'orfèvre**

Nicolas L'Hermitte (Princeton University)

**Le prix de Swann (1750 francs)**

Éric Trudel (Bard College)

**Sans réserve? Spéculations sur la dépense poétique**

**B5 – room# 908**

**Bataille, Klossowski and Currency**

Chair: Frédéric Baitinger (CUNY Graduate Center)

Alison Howard (University of Pennsylvania)

**Economies of Excess: War, Sacrifice, and the Accursed Share in Michel Tournier's *Le Roi des aulnes***

Jean-Paul Cauvin (Emory University)

**La monnaie vivante**

Frédéric Baitinger (CUNY Graduate Center)

**Vers une lecture bataillienne du *Banquier anarchiste* de Pessoa**

**B6 – room# 909**

**The Value of the Avant-Garde**

Chair: Effie Rentzou (Princeton University)

Christophe Wall-Romana (University of Minnesota)

**Affect and Value: *The Blood of a Poet* as Critical Retort to *An Andalusian Dog***

Jonathan Strauss (Miami University)

**Loss-Value and Symbolic Restitution: Guillaume Apollinaire's *Calligrammes***

Effie Rentzou (Princeton University)

**What is Failure or What Counts as Avant-Garde?**

**B7 – room# 910**

**Global Capital and Cultural Resistance in Africa**

Chair: Isabelle Cata (Grand Valley State University)

Alexandra Perisic (Columbia University)

**Life after oil: The politics of work in Bessora's *Petroleum***

Laurence Clerfeuille (Saint-Michael's College)

**Résistance anticapitaliste dans *Celles qui attendent* de Fatou Diome**

Devin Bryson (Illinois College)

**Economic Jihad: the Literature of Felwine Sarr**

Isabelle Cata (Grand Valley State University)

**Richesse cachée et espoir dans l'oeuvre de Ken Bugul *La pièce d'or***

**B8 – room# 912**

**Négociations franco-maghrébines du désir et commerce des corps**

Chair : Ralph Heyndels (University of Miami)

Claude Coste (University of Grenoble 3 – Stendhal)

**Barthes et la prostitution**

Ridha Boulaabi (University of Grenoble 3 – Stendhal)

**Les épaves de la mondialisation : voyage clandestin et prostitution dans la littérature francophone du Maghreb**

Shawn Temple (University of Miami)

**Economies of Desire: André Gide's Travels in the Arab World**

Ralph Heyndels (University of Miami)

**La prostitution sur la scène de l'écriture: Abdellah Taïa**

**12:30 – 2:00 : Lunch break**

**2:00 – 3:30 : Panels**

Location: Kimmel Center, 9<sup>th</sup> floor

**C1 – room# 904**

**The Money Differential**

Chair: Marylaura Papalas (East Carolina University)

Marylaura Papalas (East Carolina University)

**Power and Wealth in André Breton's *Nadja***

Candice Nicolas (Armstrong Atlantic State University)

**« L'argent ne fait pas le bonheur de ceux qui n'en ont pas » – Mais peut-être celui des Autres?**

Dorothee Mertz-Weigel (Armstrong Atlantic State University)

**The Many Facets of Money in 'Mme Brouette'**

**C2 – room# 905**

**The Shift in Value of Colonial Subjects, Cultures, and Objects in Post-War France**

Chair: Kate Conley (College of William and Mary)

Mary-Jean Green (Dartmouth College)

**Misrepresenting Morocco? Changing Perspectives on Tahar Ben Jelloun**

Susan Ireland (Grinnell College)

**Masculinity and Migration : Literary Representations of First-Generation Immigrant Workers in France**

Kate Conley (College of William and Mary)

**Value and Hidden Cost in André Breton's Surrealist Collection**

**C3 – room# 906**

**L'argent dans l'œuvre et la vie de Louis-Ferdinand Céline**

Chair: Pascal Ifri (Washington University)

Bianca Romaniuc-Boularand (Stanford University)

**Antithèse et synthèse autour du symbolisme de l'argent dans *Voyage au bout de la nuit***

Pascal Ifri (Washington University)

**Les problèmes d'argent dans *Mort à crédit*: faits et fictions**

François-Xavier Lavenne (Université Catholique de Louvain)

**Céline, l'économie de la vie**

Véronique Flambard-Weisbard (Loyola Marymount University)

**L.F. Céline artisan-styliste au service de l'objet, pas du client**

**C4 – room# 907****Par ailleurs, le cinéma français devient une industrie**

Chair : Philip Met (University of Pennsylvania)

Audrey Evrard (Drew University)

**Pour un « cinéma pauvre » ! Pourquoi revendiquer la précarisation du cinéma français**

Mireille Brangé (Université Paris 13-Sorbonne Paris Cité)

**La reconversion de l'écrivain ? Méthodes d'écriture de scénarios**

Jean-Louis Jeannelle (Paris-Sorbonne/Institut universitaire de France)

**Comment évalue-t-on l'adaptabilité d'une œuvre ?**

David Pettersen (Pittsburg University)

**Who's Afraid of French Horror?****C5 – room# 908****Literature, Politics and Art in Lebanon**

Chair : Neil Doshi (University of Pittsburgh)

Neil Doshi (University of Pittsburgh)

**Accounting for Community: Representations of Trade in Amin Maalouf's Mediterranean Novel**

Elizabeth Marcus (Columbia University)

**Literature or Politics? Ghassan Fawaz and Marxist Disillusionment****C6 – room# 909****Money Shaping Contemporary Narration**

Chair: Alison James (University of Chicago)

Alison James (University of Chicago)

**Disappearing Debts: Economic Crisis and Narrative Possibility in Contemporary French Literature**

Guillaume Paugam (Miami University)

**Mathieu Larnaudie, une écriture de (la) crise**

Jiewon Baek (University of Minnesota)

**A Word too Many: Leslie Kaplan's *L'excès-l'usine* (1982)**

Tommaso Manfredini (Columbia University)

**Martinique's Urban and Economic Development in *Texaco*****C7 – room# 910****Investing in the Couple: The Excesses of Literary Partnerships**

Chair: Laura Hughes (New York University)

Laura Hughes (New York University)



**Archiving à deux: Problems of Valuing and Provenance in the Fonds Cixous and Derrida**

Youna Kwak (New York University)

**When One and One Make Zero**

Anne Brancky (New York University)

**Writing Couples: Marguerite Duras's Texts à deux**

**C8 – room# 912**

**L'Écopoétique de 1945 à nos jours**

Chair: Jean-Jacques Thomas (The State University of New York-Buffalo)

Joseph Acquisto (University of Vermont)

**The Economy of Poetic Creative Destruction: On Agamben and Cioran**

Violaine White (Saint Louis University)

**« Accumule puis distribue »: L'anticapitalisme de René Char**

Jean-Jacques Thomas (The State University of New York-Buffalo)

**Économie poétique de la production industrielle nord-américaine : Réseau aérien de Michel Butor**

Emmanuelle Pourroy-Braud (University of Missouri)

**Edouard Glissant : De l'économie du langage poétique à l'élévation du poétique dans l'économie**

**3:30 – 4:00 Mid-Afternoon Coffee Break**

**Location: Rosenthal Pavilion, 10<sup>th</sup> floor  
(access by stairs or elevators from the 9<sup>th</sup> floor)**

**4:00 – 5:30**

**Special Session**

**Michel Deguy**

**in conversation with Eugène Nicole:**

**“Péguy : de l'Argent dans la *Quinzaine*”**

La Maison Française

16 Washington Mews

**4:00 – 5:30 Panels**

Location: Kimmel Center, 9<sup>th</sup> floor

**D1 room# 904**

**Cultural Production and the Marketplace on the Local Scale**

Chair: Amanda Vincent (University of Florida)

Audra Merfeld-Langston (Missouri University of Science and Technology)

**Recovering Fontenoy-la-Joûte: Cultural Tourism in Rural Lorraine**

Joel Vessels (Nassau Community College)

**Drawing a Crowd: Cultural Tourism and the Annual Bande Dessinée Festival in Angoulême**

Amanda Vincent (University of Florida)

**Marseille: European Capital of Culture 2013 as Branded Tourist Destination**

Maria Vendetti (Grinnell College)

**Polars marseillais : Cultural Capital vs the Capital de la Culture**

**D2 room# 905**

**Women Writers Money and Migrations**

Chair: Mame-Fatou Niang (Carnegie Mellon University)

Mame-Fatou Niang (Carnegie Mellon University)

**“More Money, More Problems?” Changements économiques et statuts du corps migrant féminin dans la littérature française de banlieue**

Grace Thompson (The Pennsylvania State University)

**The Female Travel Writer as Currency**

Stephanie Wooler (Independent Scholar)

**Renée-sances: For an Economy of Vagabondage in Colette’s *La Vagabonde***

**D3 room# 906**

**Money, Class and Colonial/Postcolonial Critique**

Chair: Yves Clavaron (Université Jean Monnet, Saint-Etienne)

Stephanie Schechner (Widener University)

**Metaphors of Liquidity: Love, Class, and Identity in Marguerite Duras’s *L’Amant* and Mireille Best’s *Camille en octobre***

Metka Zupancic (University of Alabama)

**Ananda Devi : exotisme ou empathie pour les plus démunis?**

Yves Clavaron (Université Jean Monnet Saint-Etienne)

**Capitalisme et colonialisme français dans quelques romans indochinois de Marguerite Duras**

**D4 – room# 907**

**Star-système, stratégies commerciales et politique du cinéma dans la France d’après-guerre**

Chair: Geneviève Sellier (Université Michel de Montaigne - Bordeaux 3)

Laurent Creton (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3)

**Politique du cinéma et financement des films en France: débats et représentations dans *Le Film Français (1945-1949)***

Gwénaëlle Le Gras (Université Michel de Montaigne - Bordeaux 3)

**Deux poids, deux mesures ? Le star-système français d'après-guerre entre box-office et prestige**

Geneviève Sellier (Université Michel de Montaigne Bordeaux 3)

**« L'entreprise » Luis Mariano ou comment gérer la fidélisation du public**

Jean-Marc Leveratto (Université de Lorraine)

**L'argent et la sociologie du goût cinématographique. La genèse d'une vision élitiste de la cinéphilie en France au XXe siècle et la disqualification esthétique de la classe ouvrière**

**D5 – room# 908**

**Women Writers, Risk, Gain and Loss**

Chair: Brigitte Weltman-Aron (University of Florida)

Bridget Behrmann (Princeton University)

**« Jamais une valeur sûre »: Literary Currency in Nathalie Sarraute's *Les Fruits d'Or***

Brigitte Weltman-Aron (University of Florida)

**Economie féminine: la pensée de la perte chez Hélène Cixous**

Anna Rocca (Salem State University)

**Moroccan Women Writers Towards a Poetic of Anti-Capitalistic Identity**

**D6 – room# 909**

**French Programs and Money in American Institutions of Higher Education**

Chair: Alain-Philippe Durand (University of Arizona)

Alain-Philippe Durand (University of Arizona)

**Sans armes, ni haine, ni violence... ni argent**

Martin Guiney (Kenyon College)

**The PISA Reading Test: A Neoliberal Challenge to French Cultural Exceptionalism?**

Ritt Deitz (University of Wisconsin-Madison)

**Au boulot: Money, Language, and the Professional French Masters Program**

David F. Bell (Duke University)

**How to Find Funding in the Humanities, or, What's Really Public about Public Humanities**

**D7 – room# 910**

**L'argent n'est pas tout : négocier autrement, négocier autre chose**

Chair: Dawn Cornelio (University of Guelph)

Michèle Bacholle-Bošković (Eastern Connecticut State University)

**Economies ernaliennes et « New Deal »**

Brandon Carroll (University of Toronto)

« Je vis dans un monde merveilleux où tout le monde a couché avec tout le monde » :

**La négociation du désir sexuel et de la maladie chez Guillaume Dustan**

Dawn Cornelio (University of Guelph)

**The Art of the Deal : stratégies de négociation chez Chloé Delaume**

**D8 – room# 912**

**Consumption, Society and Ennui**

Chair: Christophe Ippolito (Georgia Institute of Technology)

Christophe Ippolito (Georgia Institute of Technology)

**Généalogie du libéralisme tragicomique à la française chez Houellebecq**

Hanna Meretoja (University of Tampere, Finland)

**The Logic of Global Capitalism in Michel Houellebecq's *Plateforme* and *La Possibilité d'une île***

Itxaso Araque Barriuso (University of Cambridge)

**La Révolution froide: Post Industrial Boredom and Capitalism in Michel**

**Houellebecq's *La Carte et le territoire***

Nils Schultz (Université de Copenhague)

**Liberté et consommation – un détournement critique des œuvres de Philippe Sollers et Frédéric Beigbeider**

**5:45 – 6:45 : Keynote Address**

Professor Souleymane Bachir Diagne

(Department of French, Columbia University)

**« Evaluer, comparer: le prix de la littérature »**

Location: Rosenthal Pavilion, 10<sup>th</sup> floor

(access by stairs or elevators from the 9<sup>th</sup> floor)

**Friday March 7**  
**The Graduate Center – City University of New York (CUNY)**  
**365 Fifth Avenue**  
**New York, NY 10016**

**Registration : 8:30am – 6:00 pm**

**9:30-11:00: Panels**

**E1 – room #C197**

**Returns of the Colonial Past**

Chair: Vinay Swamy (Vassar College)

Rebecca Léal (Elmhurst College)

**Like Father, Like Son? French Economies in Peril-let: Revisiting the Colonial Past through the Economic Present in North African Immigration Literature**

Gabrielle Parker (Middlesex University)

**Adding Value? Dedicated Literary Prizes and ‘Francophone’ Literary Output**

Charles Forsdick (University of Liverpool)

**Compensating for the Past: Slavery Reparations in Contemporary French Politics and Culture**

**E2 – room #C198**

**Sex, Fast Money and Morality Tales**

Chair: Laura Ceia (California State University, Long Beach)

Thomas Ambrecht (University of Wisconsin, Madison)

**Le grand marché à la bonne meuf: Virginie Despentes’ Critique of Sex and Social Class**

Erin Tremblay Ponnou-Delaffon (Illinois State University)

**“La petite fée moderne”: Cautionary Tales of Quick Money in Elsa Triolet’s *Roses à crédit* and Grégoire Delacourt’s *La liste de mes envies***

Laura Ceia (California State University, Long Beach)

**Houellebecq and the Economics of the Sexual Marketplace**

Lisa Connell (University of West Georgia)

**Autobiography and (Self) Exploitation in Marie Nimiers’s *La Nouvelle Pornographie***

**E3 – room# C201**

**Out of Time and Money: the Queer Failure to Consume and (Re) Produce**

Chair: Denis Provencher (University of Maryland, Baltimore County)

Charles R. Batson (Union College)

**Les producteurs se trompent royalement: Dave St-Pierre and the Montreal Queer Dance Scene**

Gretchen Schultz (Brown University)

***Mariage pour tous, Capitalism, and the Rhetoric of the Market***

Denis Provencher (University of Maryland, Baltimore County)

**Homosexualité, Sans papiers, Pauvreté : Unequal Access to a Queer Future**

**E4 – room #C202**

**Animots : élevage, abattage et rentabilité**

Chair : Alain Romestaing (Université Paris Descartes)

Eliane DalMolin (University of Connecticut)

***Faut qu'ça saigne : Poésie et boucherie***

Alain Romestaing (Université Paris Descartes)

**"Poids de chair, poids d'argent", poids des maux : des mots sur la mise à mort des bêtes**

Anne Simon (EHESS/CNRS)

**De la viande à la bidoche : l'élevage industriel ou la littérature à vif**

**E5 – room C#203**

**New York Fantasies through French Eyes**

Chair: Alison Rice (University of Notre Dame)

Alison Rice (University of Notre Dame)

**Penser l'économie autrement: Pia Petersen's New York Novel and the Value of Money**

Marius Conceatu (DePauw University)

**Meurtre, sexe et littérature : qui veut devenir (écrivain) millionnaire ? Joël Dicker, *La vérité sur l'affaire Harry Quebert***

Steve Puig (Saint John's University)

**New York et l'argent dans *New York Fantasy* d'Olivier Jacquemond et *Fuck You New York* de Kamel Hajaji**

**E6 – room C#204**

**An Economics of Upheaval: Caribbean Writers and the Question of Resistance**

Chair: Michael Wiedorn (Georgia Institute of Technology)

Christina Kullberg (University of Uppsala, Sweden)

**Money, Marx, Mallarmé, Martinique: Economy and Poetry in *Tropiques* (1940-1945)**

Michael Wiedorn (Ivan Allen College of Liberal Arts, Georgia Institute of Technology)

**Differences in Excess: Glissant with Bataille**

Suzy Cater (NYU)

**Questions, Not Answers: Protesting Martinique's Metamorphosis in Édouard Glissant's *Tout-monde***

Louise Hardwick (University of Birmingham)

**Depicting Social Dispossession in Guadeloupe: *Nègre Maron*, *Lettre ouverte à la jeunesse* and the General Strike of 2009**

**E7 – room C#205**

**Nouvelle Vague et collectifs militants**

Chair : Erika Thomas (Université Catholique de Lille/IRCAV, Université Sorbonne Nouvelle)

Erika Thomas (Université Catholique de Lille/IRCAV, Université Sorbonne Nouvelle)

**Un plan métaphorique. Au carrefour des idées et des moyens : la Nouvelle Vague et ses lignes de fuite**

Cong Minh Vu (Université de Caen)

**Tout va bien ou l'anticapitalisme cinématographique après Mai 68**

McMahon, Laura (Gonville and Caius College, Cambridge)

**Catastrophic equivalence? Godard's *Film Socialisme***

Joseph Bender (Harvard University)

**En allant vers des jours meilleurs : the Forgotten Cinema of Audiopradif and the Collectif Mohamed**

**E8 – room #8301**

**Money and Marital (Un)happiness in Maghrebi Literature**

Chair: Florina Matu (University of Memphis)

Ramona Mielusel (University of Louisiana, Lafayette)

**Liberté du choix ou choix de liberté? La "Grande libération" ou le statut de la femme marocaine dans quelques oeuvres de Driss Chraïbi et de Tahar Ben Jelloun**

Florina Matu (University of Memphis)

**Fabriquer le bonheur conjugal : sur l'argent et l'impuissance chez Tahar Ben Jelloun**

Simona Emilia Pruteanu (Wilfrid Laurier University)

**Gagner sa vie, gagner sa liberté: carrière et célibat comme refus absolu de la tradition chez Malika Mokkeddem**

**E9 – room #8304**

**Poésie consommant consommant**

Chair : Glenn Fetzer (New Mexico State University)

Glenn Fetzer (New Mexico State University)

**Mathieu Bénézet et la poésie de consommation**

Aaron Prevots (Southwestern University)

**Capitalism's 'Historic Evening': Consumerism Reconfigured in Christian Prigent and Rémi Froger**

Philippe Charron (École des hautes études en sciences sociales)

**Insubordination et déflation dans l'écriture de Jérôme Mauche**

**E10 – room #8402****L'argent chez Tati, Bresson et les frères Dardenne**

Chair : Anne Mairesse (University of San Francisco)

Anne Mairesse (University of San Francisco)

**Qui de l'âne Balthazar n'en valait pas le coup !**

Anne Begeat-Neuschäfer (Aachen University)

**L'argent au cinéma : de l'exemplaire au précaire**

Heidi Holst-Knudsen (Columbia University)

**La critique du capitalisme dans l'œuvre de Jacques Tati, Robert Bresson et les frères Dardenne****E 11 Room #8402****Money, Foreign Adventures and Transnational Scandals**

Chair: Lionel Cuillé (Webster University)

Lionel Cuillé (Webster University)

**Le scandale du canal de Panama : le cas Cendrars**

Daniel Knecht (European University Institute)

**'Le Maréchal Foch a Abdiqué en Faveur de J.-P. Morgan': Money, Fascism and (Anti-) Capitalism in the Writings of Bertrand de Jouvenel 1930-1950**

Van Kelly (University of Kansas)

**Expenditure, Ruin: Postcolonial Narrative Economies in Patrick Deville's *Pura Vida, Equatoria*****MID-MORNING COFFEE BREAK****11:15-12:45 : Panels****F1 – room C#197****Sartre, de Beauvoir et Camus: Raison, morale et argent**

Chair : Vincent Grégoire (Berry College)

Vincent Grégoire (Berry College)

**L'argent n'a pas d'odeur: argent et morale dans *Le Premier Homme* d'Albert Camus**

André Morello (Université du Sud Toulon Var)

**Le prix de la liberté et l'âge de raison: Sartre et l'argent**

Catherine Poisson (Wesleyan University)

**Un rapport décomplexé : Simone de Beauvoir et l'argent des mots**

Kalinka Alvarez (Columbia University)

**La pauvreté dans *Le Premier homme* d'Albert Camus : généalogie d'une sensibilité**



**F2 – room C#198****Proustian Economies: Impoverishment, Expenditure, Currency**

Chair: Patrick ffrench (King's College London)

Céline Surprenant (University of Sussex)

**Intellect, Money and Impoverishment in *À la recherche du temps perdu***

Patrick ffrench (King's College London)

**Proust's Expenditure: 'The exhausting effort, having revealed itself to be useless...'**

Johanna Malt (King's College London)

**Art as Currency: Tokens, Proxies and Fetishes in Proust and Adorno**

Thomas Baldwin (University of Kent)

**New Money: Barthes and Garréta on Proust****F3 – room C#201****Money Changes Everything**

Chair : Phil Powrie (University of Surrey)

Phil Powrie (University of Surrey)

**Money talks: two films from 1934**

Diane Gabrysiak (Birkbeck College, University of London)

**A Woman in a Man's World: *La Banquière*, Money and the World of High Finance**

Dayna Oscherwitz (Southern Methodist University)

**Money Changes Everything: Formal, Cultural, and Economic Shifts in Jacques****Becker's *Touchez pas au grisbi* (1954) and Jacques Audiard's *Un prophète* (2009)****F4 – room C#202****Aventure, Western, Noir: genres romanesques et argent**

Chair: Gerald Prince (University of Pennsylvania)

Gerald Prince (University of Pennsylvania)

**Paul-Loup Sulitzer, le western financier et *Le Roi vert***

Frédéric Sounac (Université de Toulouse-le-Mirail)

**L'argent dans l'œuvre de Dominique Manotti : aux sources noires d'une névrose française**

Thierry Durand (Linfield College)

**Le "principe archaïque de la richesse" ou l'esthétique de la possession dans****Mammon de Robert Alexis****F5 –room C#203****Writers Re-engaged**

Chair: Florence Marsal (University of Connecticut, Storrs)

Sven Thorsten Kilian (Freie Universität Berlin)

**Poétique de l'indignation**

Helena Chadderton (University of Hull)

**Means of Engagement in the Contemporary French Novel**

Florence Marsal (University of Connecticut, Storrs)

**Inventivité et gain financier : deux pôles opposés dans *Des éclairs*, de Jean Echenoz**

**F6 – room C#204**

**Corps, affect et capitalisme dans le cinéma français**

Chair : Jennifer L. Holm (University of Virginia)

Jennifer L. Holm (University of Virginia)

**When Good Taste Goes Bad : Gastronomic Perversion and Social Critique in *La grande bouffe***

Joseph Mai (Clemson University)

**Friendship in Robert Guédiguian's *A la vie, à la mort!* and *Les neiges du Kilimandjaro***

Emily Yao (Columbia University)

**Fear and Loathing: Affect and Social-Democratic Spectatorship in *La graine et le mulet***

Nicole Wallenbrock (Hunter College/CUNY)

**The Student-Prostitute at the Movies: *Mes chères études* (2010), *Elles* (Suzumowska, 2011), *Jeune et Jolie* (Ozon, 2013)**

**F7 – room C#205**

**Consumption, Society and Ennui**

Chair: Hanna Meretoja (University of Tampere, Finland)

Frédérique Chevillot (Denver University)

**A thune et à toi : le fric comme moteur de l'action dans les textes de Virginie Despentes**

Hanna Meretoja (University of Tampere, Finland)

**The Logic of Global Capitalism in Michel Houellebecq's *Plateforme* and *La Possibilité d'une île***

Itxaso Araque Barriuso (University of Cambridge)

**La Révolution froide: Post Industrial Boredom and Capitalism in Michel Houellebecq's *La Carte et le territoire***

Nils Schultz (Université de Copenhague)

**Liberté et consommation – un détournement critique des œuvres de Philippe Sollers et Frédéric Beigbeider**

**F8 – room #8301**

**L'Argent et la disparition du corps. Vers une poétique de l'extrême**

Chair : Yasser Elhariry (Dartmouth College)

Yasser Elhariry (Dartmouth College)

**Poetry, Money, Nudity: A Reading of Abdelfattah Kilito's *L'auteur et ses doubles***

Paul Descloitres (New York University)

**L'argent criminel dans *Le Condamné à mort* de Genet**

Jean-Baptiste Chantoiseau (Sorbonne-Nouvelle, Paris 3)

**Inflation capitaliste et déperdition identitaire dans les romans français de l'extrême contemporain (Angot, Dustan, Houellebecq...)**

**F9 – room #8304**

**Dépenses et cinéma**

Chair : Catherine S. Webster (University of Central Oklahoma)

Maribel Peñalver Vicea (Universidad de Alicante/ Sorbonne Nouvelle-Paris 3)

**Prostitution et plaisir dans la publicité du cinéma: économie discursive et dépense affective**

Catherine S. Webster (University of Central Oklahoma)

**I Like Money: The Curious Case of Marcel Pagnol's *Topaze***

Annie Jouan-Westlund (Cleveland State University)

**David contre Goliath : *L'Artiste* et *L'Illusioniste***

**F10 – room #8402**

**Gide, Michon et le « faux-monnayage »**

Chair : David Ellison (University of Miami)

David Ellison (University of Miami)

**Figures de la monnaie *Les Faux-Monnayeurs* d'André Gide**

Maxime Aillaud (Université du Sud-Toulon-Var)

**Qui paiera nos gages : la poésie et l'argent chez Pierre Michon**

Sarah Rocheville (Université de Sherbrooke)

**Le faux-monnayage du style chez Pierre Michon**

## Lunch Break

**2:15-3:45 : Panels**

**G1 – room C#197**

**Duras à cent ans (1914-2014): Capitalist Concerns**

Chair: Carol Murphy (University of Florida)

Martin Crowley (University of Cambridge)

**No Futures (Duras 73-77)**

Florence de Chalonge (Université Charles-de-Gaulle – Lille 3)

**« Pourquoi l'argent ? », pour quoi l'argent ? : ce qui se monnaie dans les histoires de la dernière Duras**

Carol Murphy (University of Florida)

**Going with the Flow: Duras's Changing Economies of Desire**

**G2 – room C#198**

**Conditions of Cultural Access in Morocco**

Chair: Amine Zidouh (University of Miami)

Erin Twohig (Columbia University)

**“Les Diplômés Chômeurs” and the Economics of Education in Contemporary Moroccan Literature**

Amine Zidouh (University of Miami)

**Le Français comme Langue des Riches. À Partir d'Abdellah Taïa**

Nadra Hebouche (Franklin and Marshall College)

**Transaction indécente : sexe, pouvoir et rétribution dans L'armée du salut d'Abdellah Taïa**

**G3 – room C#201**

**Myth, Travel and Luxury between the World Wars**

Chair: Vincent Debaene (Columbia University)

Derek Schilling (Johns Hopkins University)

**‘Ce luxe les intimide’ : Eugène Dabit romancier de la crise**

Jason Earle (Sarah Lawrence College)

**Les Deux Cents Familles: An Interwar Literary Myth**

Georgy Khabarovskiy (Indiana University)

**La voyageuse et l'argent: quelques éléments de la posture de la Femina Imperialis dans les récits de voyage de femmes de l'entre-deux-guerres**

**G4 –room C#202**

**What Money Makes and Takes**

Chair: Caroline Ferraris-Besso (University of Minnesota)

Caroline Ferraris-Besso (University of Minnesota)

**Language and Currency in Victor Segalen's *Les Immémoriaux***

Samuel Martin (University of Pennsylvania)

**Et si le Prince des poètes faisait faillite, que nous léguerait-il?**

Liran Razinsky (Bar Ilan University)

**On What I Have: Possessions and Autobiography**

Martine Benjamin (Princeton University)

**André Malraux et l'argent dilapideur de dot, pilleur de temples ou génial mystificateur?**

**G5 – room C#203**

**Rendre compte. Du coût de la vie**

Chair: Vincent Bruyère (Emory University)

Vincent Bruyère (Emory University)

**Vivre en infâme. Foucault, Fassin et les littératures de la biolégitimité**

Oana Panaité (Indiana University-Bloomington)

**La fortune coloniale**

Samuel Matuszewski (University of Nottingham)

**The Biopolitics of Human Capital Theory in the French Education System: the Shift from a Disciplinary Society to a Society of Control**

**G6 – room C#204**

**Film Against Capital**

Chair: Panivong Norindr (University of Southern California)

Panivong Norindr (University of Southern California)

**Loin du Vietnam à Besançon: Deterritorializing Vietnam, and Fighting Capital**

Olivia C. Harrison (University of Southern California)

**Consuming Palestine: Anticapitalism and Anticolonialism**

Martine Guyot-Bender (Hamilton College)

**La parole sur l'argent dans le documentaire social**

**G7 – room C#205**

**Bodies in Conflict in African Literature and Cinema**

Chair: William Calin (University of Florida)

George Macleod (University of Pennsylvania)

**The Spoils of War: Money and Humanism in Emmanuel Dongala's *Johnny Chien Méchant***

Julie Nack Ngue (University of Southern California)

**Disability as Postcolonial Economic Allegory? Re-viewing the Disabled Body in Senegalese Film**

William Calin (University of Florida)

**Two Strike Novels: *Itron Varia Garmez* by Youenn Drezen, and *Les bouts de bois de Dieu* by Sembène Ousmane. A Postcolonial Reading**

**G8 – room #8301**

**Crime Film and Money**

Chair : François Massonnat (Villanova University)

François Massonnat (Villanova University)

**Money Shots**

Jean-Louis Hippolyte (Rutgers University)

**L'argent et/ou la Mort : *Le Magasin des suicides***

Matt Pagett (University of Pennsylvania)

**Economies of Violence in Jacques Audiard's *Un Prophète***

**G9 – room #8304****Théâtres de l'argent**

Chair: Yves Citton (Université de Grenoble 3)

Mélanie Giraud (University of Central Arkansas)

**Anatomie intime de « L'Argent » contant au 67e Festival d'Avignon**

Martial Poirson (Université Grenoble Alpes)

**Dramaturgies économiques à l'aube du XXIe siècle. Théâtre et économie: de l'interdépendance à la configuration mutuelle**

Yves Citton (Université de Grenoble 3)

**Is Attention the New Form of Money in 21<sup>st</sup> Century Literature?****G10 –room #8402 Argent et censure: Les (im)possibles de la littérature contemporaine**

Chair: Aimie Shaw (Lakehead University)

Nicholas Hauck (University of Toronto)

**(Re)production, Editorial Practice, and Literary Field: José Corti and Ghérasim****Luca Negotiating the Periphery**

Rob Inch (University of Toronto)

**Navigating the Contemporary Literary Field : Michel Houellebecq and Christian Bourgois**

Aimie Shaw (Lakehead University)

**From the Mouths of Protagonists...****G 11 Room #8106****Commerce and Popular Culture**

Chair: Andrea Loselle (UCLA)

Andrea Loselle (UCLA)

**On Seeing Anew: Color Photography in 1930's France**

Marie-Pierre Baggett (South Dakota State University)

**Consuming Rurality : (Post)-Colonial France in Reality TV**

Nick Rees-Roberts (University of Bristol) and Silvano Mendes (Independent Scholar)

**Le nouveau luxe: Neo-Luxury, Fashion and the Cultural Economy****3:45-4:00****Mid-Afternoon Coffee Break****4:30-6:00: Panels****H1 – room C#197****Dis/Possessions: Intimacies between the Material and the Poetic**

Chair: Alessandra Benedicty (City University of New York)

Alessandra Benedicty (City University of New York)

**Introduction: Theoretical Frameworks of ‘possession’**

Matthew Gumpert (Bogazici University, Istanbul)

**Reckless Expenditure: Plague as Possession in Camus’ *La peste***

Craig E. Stephenson (Jungian analyst)

**The Asclepian and the Hippocratic: C. G. Jung's Unpublished Lecture on Possession in Nerval's *Aurélia***

Christian Flaugh (University of Buffalo)

**Hungry Possessions and the Costs of Caribbean Bodies, Disabling Perspectives on Human Conditions: Cyparis, Guy Junior Régis, and Mimi Sheller**

## **H2 – room C#198**

**Economics and Cultural Politics in the Post-Independence Maghreb**

Chair: Arnaud Perret (University of Puget Sound)

Arnaud Perret (University of Puget Sound)

**Politiques économiques et la politique de l’économie dans la comédie de Kateb Yacine**

Laurence Denié-Higney (UCLA)

**La mendicité et l’aumône dans *Dieu en Barbarie* de Mohammed Dib**

Kenza Sefrioui (Independent scholar)

**Revue *Souffles* : Espoirs de révolution culturelle au Maroc**

## **H3 – room C#201**

**Degeneration and Regeneration in Contemporary Literary Economies**

Chair: Claire Marrone (Sacred Heart University)

Claire Marrone (Sacred Heart University)

**Human Nature and a Cyclical View of History in Chantal Thomas’ *Les adieux à la reine***

Arcana Albright (Albright College)

**Capitalist (Short) Circuits: Development, Drugs and Death in Jean-Philippe Toussaint's *Fuit***

Teresa Villa-Ignacio (Tulane University)

**The Ethics of Generative Exchange in Stéphane Bouquet’s Poetry**

## **H4 – room C#202**

**Unfair Trade: Prostitution, Scandal, Disaster**

Chair: Jessica Tanner (University of North Carolina at Chapel Hill)

François Proulx (University of Illinois at Urbana-Champaign)

***Les Caves du Vatileaks: Gide’s 1914 *Sotie* At 100***

Felisa Vergara Reynolds (University of St. Thomas, Houston)

**Syngué Sabour: Her Body for a Stone**

Jessica Tanner (University of North Carolina at Chapel Hill)

**Buying Time: Prostitution and Exchange in Charles-Louis Philippe's Paris**

Loren Wolfe (Barnard College)

**“Des puissants et des démunis, des faibles et des forts” : The Literary Economy of Corporal Catastrophe in Emmanuel Carrère's *D'autres vies que la mienne***

**H5 – room C#203**

**L'argent en littérature : De l' « l'état gazeux » au « référent majeur »**

Chair : Dominique Viart (Université Paris-Ouest)

Jean Kaempfer (Université de Lausanne)

**Se faire du fric ! Economie et politique dans l'œuvre de Dominique Manotti**

Wolfgang Asholt (Universités d'Osnabrück et Humboldt de Berlin)

**L'œuvre de Houellebecq: (auto-)destruction ou déconstruction du néo-capitalisme?**

Sonya Florey (Haute Ecole Pédagogique du canton de Vaud, Lausanne)

**Consommation, néolibéralisme, Histoire : néolibéralisme, Histoire : Jean-Charles Massera n'écrit plus *sur***

Dominique Viart (Université Paris-Ouest)

**De l'utopie à l'u-topos : L'effondrement des discours dans *Les Effondrés* de Mathieu Larnaudie**

H6 – room C#204

**Eastern Currency**

Chair: Margaret Topping (Queen's University Belfast)

Pamela Genova (University of Oklahoma)

**Communication Breakdown: Amélie Nothomb and the Ambivalent Exchange of East-West Cultural Currency**

Akane Kawakami (University of London)

**What Passes for Currency in Japan: Loti and Jean-Philippe Toussaint**

Rosalind Silvester (Queen's University Belfast)

**Aki Shimazaki and the Cost of Indebtedness**

Margaret Topping (Queen's University Belfast)

**Japanese Currency: Countering Commodification from the Decorative Arts to Street Art**

**H7 – room C#205**

**Cinéma français et francophone: questions de financement**

Chair : Jacqueline Nacache (Université Paris-Diderot)

Jacqueline Nacache (Université Paris-Diderot)

**Le financement du cinéma français : un système « intouchable » ?**

Isabelle Vanderschelden (Manchester Metropolitan University)

**L'argent du scénario dans le cinéma français**

Walid Benkhaled (University of Portsmouth)



## **Financing Algerian Cinema : the French Connection**

### **H8 – room #8301**

#### **Le cinéma du Front populaire au libéralisme des années 1980**

Chair : Barry Nevin (National University of Ireland Galway)

Keith Reader (University of Glasgow)

#### **The Rich, the Poor and the In-Between: Money in 1950s French *Banlieue* Cinema**

Marcelline Block (Harvard University)

#### **Saving Boudu for and from Capitalism in 1980s America (or *économiser la bourgeoisie*)**

Barry Nevin (National University of Ireland Galway)

#### **An American in Paris: Appropriating the Western Cowboy as Financial Saviour of the Banlieue in Jean Renoir's *Le Crime de Monsieur Lange* (1936)**

### **H9 – room #8304**

#### **Socialisme, spiritualité et état chez Aminata Sow Fall**

Chair: Mouhamédoul Niang (Colby College)

Fatoumata Seck (Stanford University)

#### **C'est plus qu'une question d'argent : Don et socialisme africain dans *La grève des battù* d'Aminata Sow Fall**

Chair: Mouhamédoul Niang (Colby College)

#### **Narrating the Nation-State: Power, Governance and Social Justice in Aminata Sow Fall's *L'Expère***

Kodjo Adabra (State University of New York, Geneseo)

#### **Pouvoir, spiritualité et paradoxe du rôle monétaire dans *La Grève des battù* d'Aminata Sow Fall**

### **H10 – room #8402**

#### **Workplace Dramas**

Chair : Sarah Waters (University of Leeds)

Sarah Waters (University of Leeds)

#### **Money and the French Workplace**

Alison Levine (University of Virginia)

#### **On The Clock: Time, New Media, and the Future of French Documentary**

Jonathan Buchsbaum (Queens College, CUNY)

#### **The Exceptional « Intermittents du spectacle »**

### **H 11 - room #8106**

#### **Pre-War Cultural Politics on the Right and the Left**

Chair: Aparna Nayak (California State University, Long Beach)

Mattie Fitch (Yale University)

**The Fédération de Musique Populaire and the Rejection of Commercial Culture during France's Popular Front**

Aparna Nayak (California State University, Long Beach)

**Leon Blum à l'échelle humaine: Continuity of Socialist Ideals**

Marie Puren (Université Paris I Sorbonne)

**Fortune et infortunes de l'écrivain. Jean de La Hire, de la littérature alimentaire à la collaboration**

**6:15 – 7:15**

**Special Recognition:**

**Professors Mary Ann Caws and Jeanine Plottel**

**Keynote Address**

Proshansky Auditorium

Professor Sherry Simon

(Département d'Études françaises, Concordia University)

**Étranges Bedfellows: Values as Political Capital in Quebec**

**Vin d'honneur**

**Saturday March 8**  
**Columbia University**  
**116th St and Broadway**  
**New York, NY 10027**

**Registration : 9:00am – 2:00pm**

**9:30 – 11:00: Panels.** Location: Hamilton Hall

**I1 – Hamilton 303**

**The Pathological Discourse of Debt**

Chair: Martin O'Shaughnessy (Nottingham Trent University)

Sophie Fuggle (Nottingham Trent University)

**Timepieces: Future Debt and the Commodification of Time**

Martin O'Shaughnessy (Nottingham Trent University)

**Debt, Governance and Subjectivity in the Films of Laurent Cantet and the Dardenne Brothers**

Gerald Moore (Durham University)

**Sacrifice, Debt and the Economics of Perversion: Towards a Stieglerian Reading of Austerity**

**I2 – Hamilton 304**

**French Hip-Hop: Between Commodity and Critique**

Chair: Chong Wojtkowski Bretillon (Baruch College, CUNY)

Lara Dotson-Renta (Quinnipiac University)

**Hip-Hop and the Banlieue: the Economy of Rhymes**

Chong Wojtkowski Bretillon (Baruch College, CUNY)

**The Urban Economy of French Rap Labels: Guerilla Marketing and Resistance to Commoditization**

Rosalind Hutchinson (University of New Mexico)

**Hip Hop in France: Banlieue, Alterity, and Plurality**

Christy Camp (Ohio State University)

**Disiz inquiet : ses observations de « l'horizon » face à l'oseille**

**I3 – Hamilton 318**

**Cinéma et fétichisme du corps et de l'argent**

Chair: John Mazaheri (Auburn University)

Olga Zhulina (Harvard University)

**The Spectacle of Speculation in Marcel L'Herbier's *L'Argent* (1928)**

John Mazaheri (Auburn University)

**Autour du personnage de Saccard chez L'Herbier et Zola**

Chiara Tognolotti (Università di Firenze/Sarah Lawrence College in Florence)

**The Representation of Money and the Female Figure in Max Ophuls' *Caught* and *Lola Montès***

**I4 – Hamilton 407**

**Tout ce qui est solide fond dans l'air : Jean-Philippe Toussaint, Pierre Alferi, Ryoko Sekiguchi**

Chair : Elisabeth Cardonne-Arlyck (Vassar College)

Elisabeth Cardonne-Arlyck (Vassar College)

**Le luxe défait : Jean-Philippe Toussaint**

Agnès Disson (Université d'Osaka)

**Ryoko Sekiguchi : spéculations fantômes**

Bénédicte Gorrillot (Université de Valenciennes)

**L'argent après vous chez Pierre Alferi**

**I5 – Hamilton 411**

**Economies of Poetic Space**

Chair: Jennifer Pap (University of Denver)

Eric Lynch (CUNY Graduate Center)

**A New Economy of the Poetic Text? Jean-Marie Gleize and Nathalie Quintane on the Tarnac Affair**

Gina Stamm (Emory University)

**L'Usure of the Artist's Studio: The Economy of Francis Ponge's *Atelier Contemporain***

Jennifer Pap (University of Denver)

**What Circulates? Leslie Kaplan's *L'excès-l'usine***

**I6 – Hamilton 318**

**Cinéma de l'improductivité et du recyclage**

Chair : Elizabeth Ezra (University of Stirling)

Jamie Berthe (NYU)

**It wasn't about the Money: Anarchism, Anthropology, and the Cinematic art of Jean Rouch**

Maia Beyler-Noily (UC Berkeley)

**L'improductivité selon Agnès Varda: Ciné-Glanage**

Elizabeth Ezra (University of Stirling)

**Re(f)use Economy : Jean Pierre Jeunet's *Micmacs à Tire-larigot***

**I7 – Hamilton 507**

**Suspended Identities in the New Global Order**

Chair: Magali Compan (College of William and Mary)

Magali Compan (College of William and Mary)

**Articulating Global Dis-Order through Mauritius Existent: Shenaz Patel's Postcolonial Island Writing**

Katarzyna Pieprzak (Williams College)

**Suspended Worth and the Clandestine Economy: Labor, Violence and the Migrant Body in Yasmine Kassari's *L'enfant endormi***

Luke Eilderts (Southern Connecticut State University)

**Je ne m'appelle pas Leila': Value, Name-Calling, and the Economy of Identity in Abdellah Taïa's *Une mélancolie arabe***

Murielle Perrier (Princeton University)

**Histoire, violence, globalisation: Antananarivo dans le roman *Za* de Jean-Luc Raharimanana**

### **I 8 – Hamilton 509**

**Jean Genet, Voleur Souverain?**

Chair: Stéphanie Boulard (Georgia Institute of Technology)

Stéphanie Boulard (Georgia Institute of Technology)

**Jean Genet : écrire au vol du mot**

Sylvain Santi (Université de Savoie)

**Bataille / Genet : la communication vendue**

### **I 9 – Hamilton 511**

**« L'addition svp! », ou le prix à payer pour survivre en poète dans l'œuvre récente d'Yves Charnet**

Chair : Dominique Rincé (École Polytechnique)

Dominique Rincé (École Polytechnique)

**De quoi l'argent est-il le nom dans *Le Divorce* d'Yves Charnet?**

Karl Pollin (University of Tulsa)

**Question(s) d'honnêteté: Yves Charnet, itinéraire d'un perdant magnifique**

Yves Charnet (Supaéro/ISAE, France)

**« Albums de la vie flambée, 2012-2013 » : Lecture et entretien croisés avec Yves Charnet autour de son œuvre récente et de la problématique du colloque**

### **I 10 – Hamilton 609**

**Theories of Literary Consumption: Signs, Referents and Authors**

Chair: Stephen Schwartz (University College Dublin)

Jean-Christophe Reymond (College of Charleston)

**La consommation comme morale de la modernité chez Jean Baudrillard**

Stephen Schwartz (University College Dublin)

**Misleading Money Metaphors**

Paola Cattani (Collège de France and Università degli Studi di Milano)

**Passions, intérêt et théories littéraires au début du XXe siècle**

Jacob Willem Alant (University of KwaZulu-Natal)

**Littérature-monde (littérature-mondialisation ?) : du retour de l'auteur****I11 — Maison française****Reading (with) Philip Watts: a Memorial Roundtable I****Philip Watts on Barthes and Cinema**

Chair: Ludovic Cortade (NYU)

Vincent Debaene (Columbia University)

Yves Citton (Université de Grenoble-3)

Sam Di Iorio (Hunter College)

Sophie Queniet (Columbia University)

**11:00 – 11:30****Mid-Morning Coffee Break****11:30-1:00: Panels****Location: Hamilton Hall; Maison française****J1 – Hamilton 303****Forms of Capital in Proust**

Chair: Hannah Freed-Thall (Princeton University)

Michael Lucey (University of California, Berkeley)

***La Distinction* and *La Recherche*: Forms of Capital in Proust and Bourdieu**

Hannah Freed-Thall (Princeton University)

**Proust and the Stock Market**

Brigitte Mahuzier (Bryn Mawr College)

**Proust's Market and War Strategies, or How to Negotiate the Unpredictable****J2 — Hamilton 304****Photographies argent(iques)**

Chair : Suzanne Guerlac (UC Berkeley)

Suzanne Guerlac (UC Berkeley)

**Swann's Gift – Odette's Face (Photography, Money and Desire in *À la recherche du temps perdu*)**

Ari Blatt (University of Virginia)

**La forme d'une ville: Regarding Real Estate in Contemporary French Photography**

Marcos Fabris (Universidade de São Paulo)

**Photography, crisis, and the role of the proletarian artist**

Sharon Marquart (Wilfrid Laurier University, Waterloo, Canada)

**The Photographer and His Poor: On Christophe Agou's *Face au silence***

### **J3 – Hamilton 318**

**Dépenser jusqu'au bout!**

**Chair: Maxime Philippe (McGill University)**

Maxime Philippe (McGill University)

**Dépenser l'animal : une archéologie de l'économie**

Yue Zhuo (Yale University)

**Dépense et économie libidinale chez Georges Bataille**

Michal Krzykowski (University of Silesia, Poland)

**La valeur d'usage et la notion de dépense aujourd'hui. Bataille et le monde**

### **J4 – Hamilton 407**

**Literary Economies in the Contemporary Maghreb**

**Chair: Pamela Pears (Washington College)**

Pamela Pears (Washington College)

**The (R)Evolution of the Paratext: Marketing French-Algerian Author Nina Bouraoui**

Catherine Viano-Costello (University of North Carolina at Chapel Hill)

**Globalization and the Economy of Immolation in Ben Jelloun's *Par le Feu* ?**

### **J5 – Hamilton 411**

**Writing for Love and Money**

**Chair: Giuseppina Mecchia (University of Pittsburgh)**

Giuseppina Mecchia (University of Pittsburgh)

**Can Money Buy me Love? Marcel and the Stock Market, in Search of Money Lost**

Marieke Dubbelboer (University of Bristol)

**« Il faut vivre... » Money, Writers and Journalism 1900-1914**

Kathleen Antonioli (Kansas State University)

**Living and Dying by her Pen: Colette and Money**

### **J6 –Hamilton 413**

**“SF&F françaises: L'Argent ou la Vie!”**

**Chair: Anne Berthelot (University of Connecticut)**

Alain Lescart (Point Loma Nazarene University)

**Sang bleu et éminences grises**

Anne Berthelot (University of Connecticut)

**«La mort est mon affaire—et une bonne affaire : Commerce et religion dans le diptyque Oraisons de Samantha Bailly »**

Emmanuel Buzay (University of Connecticut)

**Marchandisation et posthumanité : le rapport du vivant à la reproduction technique et marchande dans la littérature d'anticipation francophone contemporaine****J7 – Hamilton 507****The French Factory Dismembered/Remembered****Chair: Oliver Davis (University of Warwick)**

Oliver Davis (University of Warwick)

**La forteresse vide; Seguin Island**

Jackie Clarke (University of Glasgow)

**“Nous sommes des Moulinex?” - Post-work Subjectivities and Anticommemorative Aesthetics in the Wake of Factory Closure**

Jeremy Lane (Nottingham University)

**Où sont les usines d'antan? Varieties of Fordist Nostalgia in Recent French Film and Fiction****J8 – Hamilton 509****Haiti Between Relief and Resistance****Chair: Chadia Chambers-Samadi (Augustana College)**

Joubert Satyre (University of Guelph)

**L'argent dans le roman haïtien contemporain : questions sur une (quasi)- absence**

Chadia Chambers-Samadi (Augustana College)

**Haiti Exists Without World Relief Money: Artistic Resistance and Cultural Resilience in Port au Prince 2013**

Lindsey Scott (Florida State University)

**Selling Sex, Suppressing Sexuality: A Gigolo's Economy in Kettly Mars' *L'heure hybride***

John Walsh (University of Pittsburgh)

***Homo economicus* meets *homo faber*: Yanick Lahens' *Failles* and *Guillaume et Nathalie*****J9 – Hamilton 511****Finance, Exposure and Concealment****Chair: Adrian May (University of Cambridge)**

Adrian May (University of Cambridge)

**Monetized Politics—Transparency, Opacity or Exposure?**

Samuel Lepastier (Université de Paris-Diderot)



**Image de la finance et représentations paternelles inconscientes dans *Le Monde réel* de Louis Aragon et *La fin des corps* de Maurice Druon**

Elizabeth Benjamin (University of Birmingham)

**Allow me to be Franc: The Hidden Bankroll of Paris Dada**

**J10 – Hamilton 609**

**Devaluation to Exchange and Transvaluation**

Chair: Robert Harvey (Stony Brook University)

Elizabeth Schmermund (Stony Brook University)

***Le souverain capitalisme: Foucauldian Evolution in the Works of Michel Houellebecq***

Dylan Godwin (Stony Brook University)

**Soft Black Gold: Joke Currencies and the Lyrical Transaction**

Divya Menon (Stony Brook University)

***Bal, pastry-cook, bec: On the Particular and the Universal in Proust's Place-Names***

**J11 — Maison française**

**Reading (with) Philip Watts: a Memorial Roundtable, Part II**

Chair: Madeleine Dobie (Columbia University)

Richard J. Golsan (Texas A&M University)

**Reading Phil Watts on *Les Bienveillantes***

Jane Gaines (Columbia University)

**Reading Phil Watts Viewing Post World War II Films**

Panivong Norindr (University of Southern California)

**WWII: the last Analog War?**

Kristin Ross (NYU)

**Watts, Reader of Rancière**

Richard Watts (University of Washington)

**Philip Watts Editor/Edited**

**1:00 – 2:30**

**Lunch Break**

**2:30 – 4:00**

**Keynote Address**

Professor Emily Apter

(Departments of French & Comparative Literature, NYU)

**"Recent French Theory: Modes of Existence, Measured Worlds"**

Location: Altschul Auditorium  
International Affairs Building (IAB), 1<sup>st</sup> Floor, Room 417  
(Access: Amsterdam Avenue & 118<sup>th</sup> Street)

**4:00-4:30**

**Mid-Afternoon Coffee Break**

**4:30-6:00**

**Special Session with Julie Verlaine**  
**(Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne)**  
**Art Galleries in Paris Since World War II : a Cultural History**  
Introduction: Emmanuelle Saada

**Maison française**

**4:30-6:00: Panels**

**Location: Hamilton Hall & Maison française**

**L1 – Hamilton 303**

**Post-Millennial Capitalism in Francophone Africa**

Chair: Justin Izzo (Brown University)

Sarah Hanaburgh (St. Johns University)

**African Vernaculars of Post-Millennial Capitalism**

Cilas Kemedjio (University of Rochester)

**Le cadeau empoisonné: aide humanitaire et imaginaire africain**

Justin Izzo (Brown University)

**Millennial Ethnography and Francophone Narratives of Neoliberalism in Africa**

**L2 Hamilton 304**

**The New Lefts: Reinventing Socialism beyond Soviet Communism and American Capitalism in Postwar France (1945-1960's)**

Chair: Fabrice Picon (The Pennsylvania State University)

Larry McGrath (Johns Hopkins University)

**Science and Radical Political Programs around May '68**

Salar Mohandesi (University of Pennsylvania)

***Socialisme ou Barbarie* and the Origins of the French New Left**

Fabrice Picon (The Pennsylvania State University)

**A Democratic Revolution: The Emergence of the New Left(s) After the French Resistance**

Daniel Benson (NYU)

**Post-Marxism or Pre-Marxism? How the “Social Question” of the 1830s Informs Contemporary Political Thought**

**L3 – Hamilton 318**

**Economies of Excess**

Chair: Mairéad Hanrahan (University College London)

Elissa Marder (Emory University)

**Argent’s Wake: Francis Ponge’s Aneconomic Poetics**

Judith Still (University of Nottingham)

**Money and love: Cixous’s *Les Naufragés du Fol Espoir* and Ndiaye’s *Ladivine***

Mairéad Hanrahan (University College London)

**‘Un fric fou ! Ignoble !’: The Economy of Excess in Genet’s *Le Funambule*’**

Jonathan Slaughter (Columbia University)

**The Metamorphoses of Expenditure**

**L4 – Hamilton 407**

**France in America/America in France: Cross-Cultural Representations and Economic Strategies**

Chair: Page Dougherty Delano (Borough of Manhattan Community College, CUNY)

Cathal Kilcline (University of Ireland, Galway and Université Claude-Bernard Lyon 1)

**LeMond in Le Monde: Discourses on Money and America in French Sport**

Page Dougherty Delano (Borough of Manhattan Community College, CUNY)

**Cigarettes, Bartering, Banking and Good Looks: American Women's Making do in France During World War II**

Marie-Ginette Baillargeon (Cameron University)

**The Economics of the Late Twentieth Century Louisiana French Renaissance**

Dana Loev (The Graduate Center, CUNY)

**Jules Verne et l’image de l’Amérique**

**L5 – Hamilton 411**

**Market Forces: Poetry, Translation and Public Culture**

Chair: Nathalie Segeral (University of Hawaii-Manoa)

Nathalie Segeral (University of Hawaii-Manoa)

**The Economy of Translation, Between Censorship and Marketability: A Case Study**

Anysia Troin-Guis (Aix-Marseille University)

**Édition et poésie : dénoncer les crises politiques**

Alisa Belanger (Rutgers University)

**La poésie à la portée de tous : affiches, art public et autoéditions au Québec**

**L6 – Hamilton 413**

**L’argent en question, ou les risques du refus**

Chair: Karin Schwerdtner (University of Western Ontario)

Elzbieta Grodek (McMaster University)

« Est-ce que chaque chose vaut exactement son prix ? » L'art et l'argent dans *Vie de Joseph Roulin* de Pierre Michon

Margot Irvine (University of Guelph)

**Le mépris Femina: Dominique Rolin, le comité Femina et le pouvoir de consécration**

Karin Schwerdtner (University of Western Ontario)

**Quel prix faut-il payer pour innover ? L'entreprise créatrice dans *Délivrance brisée***

### **L7 – Hamilton 507**

**Power, Place, and Periphery: Writing Outside the Lines with Lydie Salvayre and Jean Rolin**

Chair: Philippe Brand (Lewis & Clark College)

Joshua Armstrong (University of Wisconsin-Madison)

**Property, Periphery, and Place in Jean Rolin and Kate Barry's *Dinard, essai d'autobiographie immobilière***

Phillipe Brand (Lewis & Clark College)

**“Je contre”: Lydie Salvayre's Literature of Resistance**

Casey Warwood (University of Virginia)

**Le Ravissement de Britney Spears, or the Hidden Face of Los Angeles**

### **L8 – Hamilton 509**

**Negotiating Dogmas**

Chair: Pierre Taminiaux (Georgetown University)

Pierre Taminiaux (Georgetown University)

**Potlatch ou l'anti-économie de l'espace urbain**

Kristi Roney (University of Kansas)

**Business as Religion in *L'Imprécauteur* by René-Victor Pilhes**

Matthew Sandefer (Princeton University)

**Neo-Catholics and the Literary Reaction against Utilitarian Evil**

### **L9 – Hamilton 511**

**Money, Migrants, Markets**

Chair: Oana Sabo (Tulane University)

Xavier Subha (Emory University)

**When Money Makes Literature and Literature Makes Money: Theorizing the Relationship of Writers to their Markets**

Ileana Chirila (North Carolina State University)

**Argent et transculture : l'avènement sur le marché littéraire de la littérature transculturelle en français**

Michelle Slater (Sacred Heart University)

**Writing to win? Negotiating the Literary Prize Culture in France**

Oana Sabo (Tulane University)

**Migrant Literature and the Global Literary Marketplace****L10 – Hamilton 609****Cultural Forms, Cultural Capital**

Chair : Lynn Higgins (Dartmouth College)

Christy Wampole (Princeton University)

**Chrometophobia: Simone Weil and the Fear of Money**

Andrew Sobanet (Georgetown University)

**Pacifism and the Rise of Stalinism**

Lynn Higgins (Dartmouth College)

**Aurenbost Between the Lines**

Sam Di Iorio (Hunter College/CUNY)

**Introduction to Modernity: A Second Look at Mac-Mahonism****6:15 – 7:30****Closing Reception****Location: Maison française**